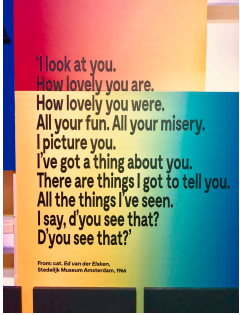



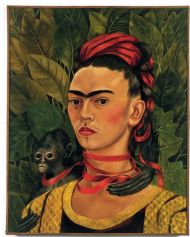


na:

onderwerp lezing	datum lezing	spreker	toelichting lezing en informatie
<p>Ed van der Elsken Lust for Life</p> 	woensdag 11 september	Mariska Doesburg	<p>Het Nederlands Fotomuseum heeft het kleurenwerk van fotograaf Ed van der Elsken (1925-1990) van de ondergang gered en viert dit deze zomer 'Lust for Life': de eerste overzichtstentoonstelling van dit werk. Rond universele thema's van liefde, leven en dood brengt Ed met zijn kleurenfotografie een ode aan de kunst en het leven.</p> <p>Mariska Doesburg, kunsthistorica en docente aan de Vrije Academie, zal deze avond meer vertellen over leven en werk van deze fotograaf en de betekenis in de wereld van de fotografie.</p> <p>Tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam van 25 september tot 10 oktober 2019. www.nederlandsfotomuseum.nl</p>
<p>Monet- Tuinen van verbeelding</p> 	dinsdag 29 oktober	Caroline ten Bruggate	<p>Tuinen vormden in alle culturen en tijden een rijke inspiratiebron voor kunstenaars. Maar in Europa deed zich in de periode 1860-1920 een verschijnsel voor: de moderne tuin ontstond en schilders werden geïnspireerd door tuinen die zijzelf hadden gecreëerd. Dit leidde tot een opmerkelijke symbiose van kunstenaars en hun tuinen. Door hun schilderijen werden zij geïnspireerd om de tuin op een nieuwe manier in te richten, wat weer leidde tot vernieuwingen in hun werk op dat gebied. Zo ontstond er een wisselwerking, tegen de achtergrond van een snel veranderende, moderne wereld.</p> <p>Het bekendste voorbeeld van deze ontwikkeling zien we bij de Fransman Claude Monet (1840-1926). Monet tuinierde zijn hele leven, vanaf de Argenteuil tot aan zijn dood in Giverny in 1926. In Giverny creëerde hij een prachtige tuin, die een onuitputtelijke inspiratiebron voor zijn schilderijen vormde.</p> <p>De lezing sluit aan bij de tentoonstelling "Monet - tuinen van verbeelding" in het Gemeentemuseum Den Haag is te zien (12 oktober 2019 tot en met 12 oktober 2020). www.gemeentemuseum.nl</p> <p>Caroline is kunsthistoricus, gespecialiseerd in de beeldende kunst van de 19de en 20ste eeuw. Zij is verbonden aan Museum de Fundatie/het Nijenhuis in Zwolle/Wijhe en aan museum MORE in Gorssel.</p>

<p>North & South</p> 	<p>woensdag 11 december</p>	<p>Martijn Pieters</p>	<p>Martijn Pieters, kunsthistoricus, werkzaam bij de Vrije Academie en het gebied van de Middeleeuwen, vertelt over spectaculaire en zeldzame Middeleeuwse kunstwerken. Het blijkt dat zowel in het uiterste noorden als in het uiterste zuiden van Europa nog zeer zeldzame altaar-decoraties van bewaard zijn gebleven. Een unicum, omdat deze kunst in het midden van de tand des tijds niet doorstaan heeft. Het betreft bijzondere decoraties van de twaalfde tot veertiende eeuw. De meeste werken hebben het land niet overleefd vanwege hun kwetsbaarheid. Ze mogen vanwege de tentoonstelling in het Catharijneconvent eenmalig vanuit Noorwegen en Catalonië op reis naar Utrecht. Een 'must see' dit najaar! Tentoonstelling in het Catharijneconvent Utrecht van 25-10-2019 tot 26-01-2020. www.catharijneconvent.nl</p>
<p>Aboriginal Art</p> 	<p>donderdag 30 januari</p>	<p>George Petitjean</p>	<p>Een avond anders dan andere..... Een lezing over het ontstaan en de betekenis van Aboriginal Art, een kunstvorm uit Australië, met daarnaast een minitentoonstelling van Aboriginal schilderijen en -voorwerpen. De avond start zoals gebruikelijk met een drankje. Deze wordt verzorgd door George Petitjean, kunsthistoricus en conservator van het voormalig Aboriginal Art Museum Utrecht. Aboriginal kunst heeft verschillende lagen van betekenis. De meeste verhalen verbeelden de mythische verhalen van de Droomtijd of The Dreamtime voordat de wereld vorm kreeg en de Voorouders de wereld creëerden. Deze afbeeldingen speelden een belangrijke rol in de overdracht van deze kennis naar de volgende generaties. Vooral omdat de Aboriginals geen schrift hadden. Tegenwoordig wordt Aboriginal kunst steeds meer gewaardeerd. Het wordt niet meer bestempeld als 'primitieve kunst' maar als 'hedendaagse moderne kunst'. Na de lezing kun je je, onder het genot van een hapje en drankje, de kunstvoorwerpen laten informeren over de tentoongestelde kunstvoorwerpen. De collectie van het voormalig Aboriginal Art Museum is ondergebracht bij het Museum voor Wereldculturen www.volkenkunde.nl</p>
<p>Vrouwen in de kunst</p> 	<p>donderdag 5 maart 2020</p>	<p>Frederike Upmeijer</p>	<p>Lezing t.g.v. de internationale vrouwendag op 8 maart 2020. Als u een boek over kunstgeschiedenis openslaat, hoeveel vrouwelijke kunstenaars komt u dan door de eeuwen heen tegen? Ze waren er wel, maar vaak onderbelicht. Daar wil Frederike toelichting op geven. Ze bespreekt onder andere de 16e/17e eeuwse schilders: Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi en Judith Leyster. Ze zal u meenemen via de 18e eeuwse kunstenaars Angelica Kaufman en Marie Perle en natuurlijk Camille Claudel. In de 20e eeuw is het aantal vrouwelijke kunstenaars met de emancipatie gelijke tred gaan houden en komen ze steeds meer in beeld.</p>

			<p>Kahlo, Paula Modersohn-Becker en Georgia O'Keeffe tegen. Uit reu worden de spraakmakende kunstenaars Marina Abramovic, Tracey Marlene Dumas besproken.</p> <p>Frederike is kunsthistoricus, o.a. docente aan de Vrije Academie, en enthousiast en bij velen geliefd spreekster.</p>
Excursie	april 2020		Nog nader te plannen.